

PREGÓN DEL ARENAL 2.005

**Dios Te salve, Pura y Limpia,
Mi Virgen del Arenal,
La advocación más bonita
De esta Mariana Ciudad.
Dios Te concibió en Sevilla
Sin pecado original.
Concepción Inmaculada
De toda la Cristiandad,
¡¡Dios Te salve, Pura y Limpia,
Mi Reina del Arenal!!.**

Reverendo Padre Don Manuel Castaño Rastrallo, Rector de este Templo del Señor San Jorge,
Hermano Mayor y Junta de Gobierno de la Venerable Hermandad de la Santa Caridad,
Sr. Presidente de la Asociación de Vecinos Torre del Oro del Barrio del Arenal, Don Antonio Fernández Pérez,
Dignísimos Representantes de las Hermandades Sacramentales, de Penitencia y de Gloria del Barrio del Arenal y de las que lo atraviesan en sus respectivas estaciones de penitencia,
Excmo. Sr. y querido amigo Don Antonio Bustos Rodríguez, Director del Curso de Temas Sevillanos,
Cofrades del Barrio del Arenal,
Señoras y Señores todos...

Permítanme expresar en primer lugar mi agradecimiento a:

A Don Antonio Bustos Rodríguez, tanto por proponerme como Pregonero del Arenal del año 2.005, como por la magnífica e inmerecida presentación que ha hecho de mi humilde persona, y a Don Antonio Fernández Pérez, por aceptarlo.

Al Rvdo. Padre Don Manuel Castaño Rastrallo, por permitirme hablar desde ésta su cátedra.

A Don Ángel Alberto Núñez Moreno, por sus siempre valiosos consejos sobre este Pregón.

A mis padres y a mi tía Isabel “in memoriam”, por iniciarme en la vida religiosa y cofrade.

Y a mi esposa, sin cuyo amor a la Literatura, a la Poesía, yo nunca me habría acercado a este maravilloso mundo de los Pregones de Semana Santa.

Viejo Barrio sevillano, anclado junto al Guadalquivir, fue en tiempos una extensión baldía entre la Muralla de la Ciudad y el Río. De ahí su poético nombre, El Arenal. Sirvió como estacionamiento de carruajes destinados al transporte de las mercancías del Puerto; de ahí su segundo nombre, Carretería. Cuando hablamos del Arenal, ya nadie se refiere al antiguo erial, sino al Barrio actual. A extramuros de Sevilla, lo mismo que el Huerto de los Olivos, el Calvario o el Sepulcro de Nuestro Señor estaban fuera de Jerusalén, es muy posible que de allí venga su profundo carácter cofradiero.

Aquel erial se fue poblando, el Barrio creció y absorbió la muralla. El Arenal está cuajado de innumerables restos de la misma.

El Hospital de la Santa Caridad, las Atarazanas, el Mercado de Entradores, La Casa de la Moneda, El Teatro de la Opera, El Puerto, punto de entrada del comercio con las Indias, que también acogió la llegada de Juan Sebastián Elcano, La Torre de la Plata, La Torre del Oro, el Arco del Postigo o La Plaza de Toros son algunos de los hitos del Barrio del Arenal.

El Arenal ha dado también nombres ilustres. No hace muchos años, hubo un vecino del Arenal que nos hizo disfrutar con sus Sevillanas, recreando escenas olvidadas, cuyas letras pasean todavía por el mundo las vivencias tanto cofrades como costumbristas de nuestra ciudad, y que le valieron el irrepetible nombramiento de Trovador de Sevilla. **¿Hace falta decir su nombre? Don Francisco de Asís Palacios Ortega, Paco Palacios “El Pali”.**

El Arenal es el Barrio de las Capillas pequeñas, sedes de Hermandades: Pura y Limpia, Dos de Mayo, Baratillo, Carretería, Mayor Dolor... Resulta paradójico que junto a uno de los mayores templos de toda la cristiandad, exista este grupo de templos de reducidas dimensiones, aunque todos están imbuidos de un gran espíritu de Hermandad, y así lo demuestran dispensando una gran acogida a todas las Cofradías que atraviesan el Arenal. No debe extrañar que algunas de las mejores saluciones cofradieras se den precisamente aquí.

Para ver el impresionante trabajo de los costaleros, ahí están las salidas de Jesús Despojado, del Baratillo, de la Carretería y de Las Aguas, ésta con rampa incluida. Por poner dificultades, tenemos puertas pequeñas, incluso calles estrechas, como Valflora. Y para obviarlas, los recursos necesarios: costaleros con todo su buen hacer, capataces con todo el oficio del mundo, cruces que se bajan, zancos que se doblan, remates de varal y adornos con las medidas más justas posible, y si hace falta, los quitamos; incluso tenemos el silencio lleno de emoción y lágrimas que en esos momentos hay que guardar. Tiempo habrá después para las saetas, las marchas, los aplausos... que todo ello se da en este Barrio.

Y el Arenal, un nombre que sugiere esterilidad, ha hecho brotar Flores tan bonitas como... Caridad, Guadalupe, Luz, Mayor Dolor, Mayor Dolor en Su Soledad, Piedad, Pura y Limpia... **Porque este Barrio de las Capillas pequeñas, es también el Barrio de las Vírgenes bonitas. ¡De las Vírgenes bellas!. La presencia de la Santísima Virgen a través de sus distintas imágenes lo ha convertido en un maravilloso Vergel espiritual y mariano.**

El Pregón se celebra en esta Iglesia del Señor San Jorge por ser el templo de mayor tamaño del Barrio y que a pesar de no albergar ninguna Cofradía entre sus muros, siempre acoge cariñosamente este acto. Es una lección más de la Sagrada Institución que fundó el Venerable Miguel de Mañara. Eso demuestra las buenas relaciones que hay en la Iglesia de Sevilla, entre la rama constituida por las Cofradías, y la que funciona sin Cofradías. **Una sola Iglesia, con dos ramas distintas, pero con la misma savia, las mismas flores, los mismos frutos. El Señor nos está dando la permanente lección de Caridad. Nos está diciendo que la Caridad es fundamental para las Hermandades.**

Todas las Hermandades del Arenal, y de Sevilla, se hallan absolutamente implicadas en esta bendita tarea, bien en colaboración con las Cofradías del día en que salen, bien junto a las del Barrio donde tienen su sede. La Caridad es la verdadera razón de nuestras Hermandades y ninguna se esconde a la hora de contribuir, aunque la gran discreción con que se practica pueda hacerla pasar desapercibida. No necesitamos reconocimientos oficiales. Dios nos lo recompensará con creces. Y las Hermandades, que son un cauce importantísimo para llegar a Dios, lo saben.

Las Cofradías que entran en Sevilla por la Puerta de Jerez, dada la disposición de la Carrera Oficial, vuelven a salir inmediatamente de la ciudad atravesando el Postigo y llegan al Arenal, pero antes se encuentran con la capilla de La Pura y Limpia. Un templo muy pequeño para un nombre tan grande. Y está ahí, junto a la muralla, evocando la Concepción Inmaculada de María. **Este Templo, recuerda un paso de Virgen, con palio calado de tumbilla, con varaes, faldones y bordados de forja, peana dorada siempre rebosante de flores, una cruz y dos jarras de azucenas como crestería y una campana a modo de banda de música. Aquí estuvo Juan Pablo II para coronar canónicamente a Su Titular... ¡La Pura y Limpia...! La que nunca tuvo que ser bautizada y sin embargo tiene multitud de nombres, y entre ellos, éste que es todo un compendio de belleza. ¡La Pura y Limpia.!**

Ella va a conseguir del Padre una especial bendición para todas aquellas Cofradías que pasan por su puerta.

La Hermandad de la Pura y Limpia es la que se encarga de establecer el calendario del Jubileo Circular. **Juega, pues, un papel decisivo en que todos los días del Año, el Santísimo Sacramento esté expuesto en algún templo de Sevilla.**

Al entrar en el Arenal, las Cofradías van a discurrir por calles dedicadas a personajes como el orfebre Juan de Arfe, el emperador Adriano, la escritora Antonia Díaz... el Historiador Varflora, el jurista y político Germán Gamazo, los alcaldes Juan José García de Vinuesa y Pastor y Landero, el político y orador Emilio Castelar, el descubridor Vasco Núñez de Balboa, otras que tienen nombre de carácter militar, como Dos de Mayo, Almirantazgo y la dedicada al Capitán Temprado, o la Plaza dedicada al arquitecto Don Manuel Prudencio de Molviedro.

Ya huele a Semana Santa. Sí, es cierto. El azahar ha nevado los naranjos y el sevillano se afana en prepararlo todo para empezar esa larga semana que empieza el Viernes de Dolores y termina el Domingo de Resurrección. Pero este año ha empezado un poco antes en el Arenal, dado que el Señor de las Penas de la Hermandad de la Estrella, ha presidido el Vía crucis del Consejo General de Hermandades y Cofradías, recibiendo la oración de todos los sevillanos el primer Lunes de Cuaresma. A la puerta de la Capilla de la Pura y Limpia, esta Hermandad recibió corporativamente a la de la Estrella con el estandarte flanqueado por cirios encendidos. También el pasado año 2.004, con motivo del Santo Entierro grande, nos visitó excepcionalmente La Borriquita. Y con motivo del 150 Aniversario del Dogma de la Inmaculada, el paso de la Virgen de la Concepción de la Hermandad del Silencio cumplimentó a la Pura y Limpia, a la puerta de su Capilla.

DOMINGO DE RAMOS

El Domingo de Ramos la Giralda nos llamará temprano para la Procesión de Palmas. Una vez terminada, serán muchos los sevillanos que inicien la visita de los templos precisamente aquí en el Arenal, en la Capilla del Mayor Dolor. Y además de observar los detalles de los pasos, no debemos olvidarnos de apreciar el original Vía crucis, en el que fotos de pasos sevillanos representando a las 14 Estaciones, han sustituido a las tradicionales cruces o bajorrelieves.

Como el Templo de la Hermandad de Jesús Despojado es pequeño, los nazarenos forman en un cercano Hotel. La salida es muy difícil, como todas las del Arenal. El dintel es muy bajo. Los costaleros saldrán de rodillas, ayudados por los del paso de Virgen. Jesús aparece dispuesto a extender sus brazos en la Cruz, a cumplir su divina misión: redimirnos a ti y a mí. Aparece Despojado de sus Vestiduras, pero también de amigos, de discípulos... Se ha quedado solo entre sus enemigos.

Y los costaleros llevan a Su Titular a la vez que engrandecen la Semana Santa de Sevilla. ¿Alguien se atreve a imaginarse nuestra Semana Santa, sin los costaleros? Detrás, la banda de la Hermandad conjuntando el trabajo de los costaleros.

Cuando llegue el turno al paso de Virgen, será también durísimo. También saldrán de rodillas y el capataz tendrá que mandar a tierra por igual hasta que pueda franquear la puerta sin rozar el dintel. María Santísima de los Dolores y Misericordia aparece radiante acompañada de San Juan. Y la banda ataca una marcha procesional para ayudar a los costaleros. **A partir de ahí, el paso anda y se mece con el mejor estilo sevillano hasta su recogida al filo de la madrugada.**

Y ya que estamos hablando de las Cofradías del Barrio, hablemos también de su hospitalidad. Cada vez que una Hermandad atraviesa el Arenal, las del Barrio abren las puertas de par en par, encienden sus pasos, y ponen en la puerta el Estandarte y las varas, para recibir corporativamente a la que pasa, sin que importe si es temprano o tarde, si es de día o de madrugada. Todo un mérito de esos hermanos de la

Sevilla cofrade, en este caso de los del Arenal. **La exquisitez, la elegancia de todas estas Hermandades es digna de agradecer. Muchas gracias queridos hermanos del Arenal por el cariño que nos demostrais.**

También el Domingo desde el Porvenir, vendrá El Señor de la Victoria, en el trascendental momento de aceptar la Cruz Redentora. Lo hace con la cabeza alta, mirando al frente. Nos está diciendo: **“He venido a redimiros. En esta Cruz voy a dar la Vida por vosotros”. Y parece que de un momento a otro nos va a decir: “Y vosotros, ¿vais a coger también la Cruz? No tengais miedo... Yo voy por delante”.**

Una cosa que no podemos olvidar en la Vida de Jesucristo es que siempre hizo exactamente lo mismo que nos pide a nosotros. Cuando nos enseñó a rezar, lo hizo rezando y nos dejó esa maravillosa plegaria que es el Padrenuestro. Cuando nos pidió que cogiéramos la Cruz para seguirle, Él fue por delante. Cuando nos habla de dar la vida por los demás, Él la está dando cada día en el Arenal. Cuando nos pidió que perdonáramos, Él perdonó una y otra vez, incluso a quienes lo mataron. Y además, poco antes de su muerte nos dejó su propio cuerpo y su propia sangre en la Eucaristía. Predicó el Amor con el ejemplo diario. ¡¡¡Qué diferencia con cualquier otro líder!!!

Y el Barrio del Arenal Le ha dicho que sí. Que cree en Él. Que cogerá su Cruz y que llegado el momento dará la vida en defensa de estas verdades. Y así lo juran los Hermanos en la anual Protestación de Fe durante la Función Principal de Instituto, culmen de sus cultos cuaresmales. **Y no sólo lo prometen, a veces Dios los llama ese día en que su Hermandad hace estación de penitencia. Así, el Lunes Santo 29 de Marzo de 1.999, Don Juan Carlos Montes Ruiz, se fue al cielo cuando entraba con su Cofradía de Las Aguas en el Arenal. Y el Viernes Santo 9 de Abril del año 2.004, Don Jorge Olea Cartagena, fue llamado por el Padre cuando estaba en la Iglesia de la Anunciación junto a su Hermandad de la Carretería, en los difíciles momentos vividos a causa de la lluvia. Estuvieron ahí, junto a Sus Titulares, hasta el último minuto de su vida. Para ellos nuestra más ferviente oración, nuestro respeto y admiración.**

En unos instantes, el Arenal tendrá una vida nueva: un luminoso y blanco oasis de Paz lo invadirá. Incluso la rama de olivo y sus aceitunas, se han vuelto plateadas en las benditas manos de la Reina de la Paz.

Un rojo fajín de General es el único toque de color que adorna a la Señora. Recuerda la sangre vertida por los militares españoles, en tiempos de guerra o en misiones humanitarias en tiempos de paz. También recuerda a las víctimas del Terrorismo. Dice el Evangelio, al referirse a la niñez y juventud de su Hijo, que “La Virgen guardaba todas aquellas cosas en su corazón”. Sin duda, también hoy la Virgen guarda muchas cosas en su corazón, y no sólo eso, sino que como Mediadora las transmite al Padre y consigue las gracias que con fe pedimos. **Cuando la Virgen de la Paz llegue al Barrio del Arenal y mire al interior de la Capilla del Postigo se verá a Sí misma, si cabe decirlo, más Blanca, más Pura y Limpia que nunca.**

También el Domingo de Ramos, después de realizar su Estación de Penitencia en la Catedral, atraviesa nuestro Barrio la Hermandad de La Estrella... Jesús, sentado en una peña, espera ser crucificado. Mientras tanto, reza y reza al Padre. **Y nos muestra el inmenso valor de la Oración. El Señor, en esos momentos de Penas, sigue rezando al Padre. Está rezando para pedir fuerzas. El Padre oye esa Oración y el Señor vuelve a Triana sin haber sido crucificado. No ha llegado todavía Su hora.** Y la Pura y Limpia, desde su capillita, lo ve pasar hacia el arrabal trianero mientras sufre viendo sufrir a Su Bendito Hijo, a punto de ser crucificado.

Detrás vendrá, llorosa, bellísima, Nuestra Bendita Madre de la Estrella. La que por ser Madre de Dios, Pura y Limpia de pecado, nunca debería haber llorado. Y llora a causa de nuestro pecado. Pecado que ha

hecho que Dios tenga que encarnarse en sus benditas entrañas por obra del Espíritu Santo, padecer, morir y resucitar para redimirnos.

Cuando un rato después llegue hasta la capillita, las dos imágenes se encuentran y en ese momento de intenso marianismo, surge del corazón una plegaria, una petición, un “gracias, Señora”. **Y la Santísima Virgen, en cualquiera de las dos advocaciones, sigue intercediendo por nosotros, ayer, hoy, y siempre.**

LUNES SANTO

El Lunes vendrá la Cofradía del Tiro de Línea. La que cincuenta años después sigue luchando “Por un mundo mejor”. Y en el Arenal veremos a Jesús Cautivo en el Abandono de Sus Discípulos. Sus amigos lo abandonaron por miedo. Y el Señor Cautivo nos pregunta, con el rostro angustiado: ¿Y vosotros también teneis miedo?

¡Y el Arenal le contesta que no!.

La Cofradía arrastra una auténtica marea de mujeres, muchas de ellas descalzas, mientras las calles del Arenal rebosan de fieles. Esta cofradía hasta no hace muchos años era la de mayor recorrido y, si ha dejado de serlo, es porque la fe de los sevillanos ha fundado otra Hermandad aún más lejos, allá en pleno Cerro del Águila.

Detrás vendrá la Santísima Virgen de las Mercedes, bellísima, recibiendo la amorosa acogida de todo el Arenal, que Le reza implorando Su favor.

Más tarde, visitará este Barrio la Cofradía de San Gonzalo, con el peculiar estilo que los costaleros imprimen al paso de Misterio, haciendo disfrutar al público. Y cuando Caifás interpela a Jesús, Jesús sabe que cuenta con la lealtad de sus hermanos del Arenal y dirá sin pestañear que es Hijo de Dios. Caifás se rasgará las vestiduras y, desde ese momento, Jesús es reo de muerte. Sin embargo, cuando salga la criada de Caifás y busque a los discípulos de Jesús, los fieles del Arenal seguirán estando aquí. **El Lunes, en el Barrio del Arenal, no cantará el gallo, ni Pedro tendrá que llorar...**

La Santísima Virgen de la Salud se hará esperar. Lleva un nutrido cortejo de nazarenos. Llegará deslumbrante, toda vestida de blanco, mirando de frente con unos bellísimos ojos. Y recibirá la filial y cariñosa plegaria de todos sus hijos del Arenal.

También el Lunes sale una Cofradía del Barrio: La de Las Aguas. María del Mayor Dolor llora al pie de la Cruz mientras su Hijo reparte las milagrosas aguas de su atravesado corazón.

Esa Quinta ... Llaga, Señor, es la de la duda... ya te habían dado por muerto, pero, por si acaso...

Esa Quinta ... Llaga, Señor, es la de la prisa... se echaban encima el Sábado y la Pascua.

Esa Quinta ... Llaga, Señor, es la de la persecución religiosa... terminar con Aquel que hacía tantos prodigios, sin respetar el Sábado...

Esa Quinta ... Llaga, Señor, es la del odio político... sirve para terminar con el supuesto Rey de los Judíos...

Y, mientras Tú, Cristo de las Aguas, le devuelves la vista al que te hirió, porque ni sabía, ni veía lo que hacía.

En esa Quinta ... Llaga, Señor, ¡quisiera me acunaras el día que me llames!.

Detrás, bajo palio, la exquisita belleza de Guadalupe, la Virgen Niña. Cofradía nómada durante muchos años que parece haber encontrado aquí en el Arenal su sede definitiva, cerca del Guadalquivir, vía de comunicación durante siglos. Hace honor a su nombre de Aguas para estar, más cerca de Extremadura, de Méjico, y completar ese triángulo, símbolo de Dios, que forman con Ella los dos grandes centros guadalupanos en el mundo. Devoción hispana que traspasa fronteras haciéndose universal.

MARTES SANTO

El Martes recibiremos a la Hermandad de la Universidad, con el sobrecogedor silencio de sus largas filas de nazarenos, con los capirotos más largos de toda Sevilla, con los primeros hermanos costaleros acompañando al Santísimo Cristo de la Buena Muerte. Atravesará el Arco del Postigo, y todo el Barrio se sumergirá en un profundo silencio. De ese silencio maestrante que los buenos aficionados a los toros dicen que “se oye”. Un bullicioso grupo de acólitos infantiles nos alegrará la cara, poco antes que llegue el Señor. La Buena Muerte del Señor impone, sobrecoge, toca lo más profundo del alma.. Y Sevilla y su Barrio del Arenal, salen a la calle para verlo y oirlo pasar... El crujir de la madera, el chirriar de las alpargatas, las levantás a pulso, la austeridad, la solemnidad de la Cofradía cautiva a todos los presentes. Se para la respiración, se paran los corazones. Y sin que podamos explicarlo, ¡se ha parado el tiempo!. Cuando el Señor se aleja respiramos hondo y recobramos el pulso. La Buena Muerte del Señor es el símbolo de nuestra Redención que nos obliga a hacer examen de conciencia. Ya no es la mirada del Señor la que nos mueve. **Es el terrible espectáculo del Señor muerto en la Cruz lo que nos hace temblar... ¡¡¡Y todo esto, lo has hecho por mí!!!. ¿Y yo, qué pienso hacer por Ti?... El Cristo de la Buena Muerte va repartiendo gracias actuales por todo el Barrio del Arenal.**

Detrás, la juvenil carita de la Virgen de la Angustia, con ese dolor tan dulce, en un paso que es una verdadera joya, a la que se añade este año el manto recién bordado. El pesado paso bota sobre los costaleros en las levantás. Sin embargo, a hombros de sus hermanos se sublima y su andar se hace delicado, elegante, bello... al son de una marcha fúnebre.

Poco más tarde, será la Hermandad de Santa Cruz la que nos visite. La música de Capilla invadirá el Arco del Postigo y al Barrio del Arenal. Maravilloso el contraste entre la imagen barroca del Cristo de la Misericordia y unas andas góticas. Cristo mira al Cielo, en pleno diálogo con el Padre. Está en sus últimos momentos y sin embargo inspira dulzura. **Impresionante el Stabat Mater con la Virgen de la Antigua, recuperado en 2.004.**

Bajo palio, la Virgen de los Dolores llora la inexorable muerte de Su Hijo. A destacar también la belleza y originalidad del paso de palio, con una espléndida conjunción entre terciopelo, bordados y orfebrerías.

MIÉRCOLES SANTO

El Miércoles Santo sale otra de las Hermandades del Arenal, la del Baratillo. La Capilla, insuficiente para la cantidad de nazarenos que quieren hacer su estación de penitencia, obliga a éstos a organizarse en la cercana Plaza de Toros. Los nazarenos llevan túnicas y cirios del color de la Caridad.

Aparecen los ciriales, los incensarios... va a salir el paso de Misterio. Hay que bajar la Cruz, doblar los zancos y salir a tierra; la ráfaga de la Virgen casi roza el dintel. **Cristo ha sido bajado de la Cruz y depositado en los brazos de su Madre, sólo unos instantes, hasta que se organice el cortejo para llevarlo al Sepulcro. Pero sirve para presentar a Sevilla uno de los grupos de imágenes señeros que pasean por nuestras calles: El Señor de la Misericordia y la Virgen de la Piedad.** Detrás, la Cruz envuelta en el Sudario y las escaleras. Y todo ello sobre un flameante mar de claveles rojos. O mejor todavía si son granates, en contraste con la blancura de la Sábana que envuelve al Señor y equilibrando

la agresividad del dorado. **Es todo un verdadero premio para los sentidos el ver este paso de misterio.**

Y por fin, se oye un auténtico clamor, **¡sí!, ¡es Caridad que se acerca a la puerta de la Capilla!. ¡Ya llega!. Hay que doblar los zancos, quitar las dos coronas reales de las bambalinas. Los costaleros tienen que trabajar muy duro... En el Baratillo, cada Miércoles Santo, se cumple puntual el milagro. Cuando aparece el último trozo de bambalina y sale el último varal, nuestro corazón explota de gozo. Suben el paso a su altura normal. Y La empiezan a mecer... ¿Cómo no?. ¡¡¡Y de qué forma, hermanos del Arenal!!!. Es uno de los pasos que mejor anda en Sevilla.**

Y si en la Carrera Oficial está prohibido mecer los pasos, a la Virgen de la Caridad La mecemos.

Y si no se puede perder tiempo, no lo perdemos, pero La mecemos...

Y si no se puede descansar, no descansamos, pero La mecemos, y así desde el Ayuntamiento hasta la Catedral.

Y seguimos meciéndola, y siguen las marchas, una detrás de otra, sin tiempo para un respiro.

Y Sevilla y el Barrio del Arenal gozan sin límites. Ole mi Virgen de la Caridad, ole mi Hermandad del Baratillo, ole mi Barrio del Arenal, y ole mi Sevilla entera. En Sevilla se inventó el palio, también el paso de palio, se entronizó a La que es Reina de los Sevillanos, añadimos una banda detrás para que le diera ritmo, y la Virgen de la Caridad tendrá que seguir llorando, pero ahora de emoción y de alegría.

Cuando llegue a la puerta de San Miguel, **¡cuánto costará que tu paso atraviese la puerta!. La euforia de los costaleros llevará a dar un pasito atrás, quizá dos... ¡Y si hace falta, se vuelve a bajar toda la rampa!. Costará entrar en la Catedral. ¡Sí!, ¡por el cariño que Sevilla, el Arenal, tus costaleros y tu Hermandad del Baratillo te tenemos!.**

JUEVES SANTO

Cercana la media tarde del Jueves Santo, la Cofradía de las Cigarreras llega al Barrio del Arenal por las calles Núñez de Balboa y Temprado. Pasa por la puerta de los Jardines de la Caridad, recientemente restaurados, por la de este Templo de la Caridad, y por la sede de la Hermandad de las Aguas. Los Oficios ya han terminado y un revolotear de mantillas estará esperando a que llegue el Señor atado a la Columna, recibiendo los azotes de manos de un grupo de romanos. **Después, el Barrio se estremecerá observando las lágrimas en el bellissimo rostro de Nuestra Señora de la Victoria, la Bendita Cigarrera, en un paso de palio de cajón, sevillano, elegantísimo, y con unos maravillosos ramos de flores. Los claveles, juntos, prietos, ocupados los huecos por lagrimitas, a las que manos con mucho oficio sacan un poco las puntas de forma que parezcan una tira de encaje.** Y la Hermandad de las Aguas estará allí con su estandarte y sus varas, recibiendo y cumplimentando a la Hermandad de la Fábrica de Tabacos. También los ancianos acogidos en la Santa Caridad se emocionarán viendo la Cofradía.

Después llegará la Hermandad de la Quinta Angustia. **Cristo muerto está siendo bajado de la Cruz. Es una escena tan amarga que su nombre refleja el tremendo sufrimiento que María experimenta en ese instante. La Quinta Angustia. Es fácil imaginarse las cuatro anteriores, pero sólo suena La Quinta Angustia. Fue, con mucho, la peor de todas.**

Podía ser el momento de la duda..., **¿y ahora qué...?** aunque ésta no cabe en el corazón de la Santísima Virgen. La Virgen había sido preparada por Dios para ser Su Madre. **Sufrió, claro que sufrió, y mucho,** sin embargo en la Virgen no tiene sitio la duda. Ella sigue estando tan convencida de Su Hijo como el día de la Anunciación, como el día de las Bodas de Caná. Conserva todos los dones y frutos del Espíritu Santo. Sabe que Dios va a actuar. Pero eso no quita el sufrimiento que Ella padece en ese tremendo instante. Y el Arenal respeta esa Angustia, ese Dolor, guardando silencio, **mientras El Señor ya no está en la Cruz y, sin embargo, no termina de llegar a los brazos de Su Bendita Madre, que le dedica una de las miradas más bellas de toda la Semana Santa.**

LA MADRUGÁ

Vendrá la Madrugada. Y el Señor de Sevilla, de vuelta hacia Su Basílica honrará nuestro Arenal con Su visita. Muchísimos nazarenos, un silencio que sobrecoje, y el Señor, a paso racheo, llegará rápido y rápido se irá, pero antes habrá derramado toda su Misericordia, todas sus Gracias, sobre los hombres y mujeres que libremente han decidido sacrificar el sueño para estar con Él en esta noche en que ha sido condenado, y va flagelado, coronado de espinas y cargado con la Cruz, camino del Calvario. Impresiona, sobrecoje, zamarrea las conciencias. Y nos interpela en silencio, sólo con la mirada. Si te atreves a mirarlo a los ojos, te estremecerás y nunca se te olvidará tu promesa. En esta Madrugada en El Arenal, muchos estaremos en nuestro particular camino de Damasco. Basta la mirada del Gran Poder.

Machacado por Pilatos, pero Fuerte en el Cumplimiento de Su Misión.

Débil como Hombre, pero Poderoso como Dios.

Encorvado por el peso de la Cruz, pero con una inflexible zancada que Le lleva a cumplir su misión.

!!!Va a redimirnos, y nada ni nadie puede parar al Hijo de Dios!!!

Detrás viene Nuestra Señora del Mayor Dolor y Traspaso. Acompañada de San Juan y bendecida por el Espíritu Santo que, en forma de paloma, aletea dentro de Su corona. Va llorando, se une al llanto de todos los vecinos del Arenal que han quedado conmocionados con la visión de Su Hijo. Y Sevilla respeta ese Dolor de María Santísima, uniéndose a Ella en el Silencio, en la Oración. Pasarán por delante de la Capilla del Mayor Dolor en la plaza de Molviedro, donde la Hermandad de Jesús Despojado estará en vela.

Poco después, será el Cristo del Calvario el que franquee el Postigo para estar con los fieles del Arenal. Cristo muerto, pero con los ojos abiertos. Solo cuatro hachones en el monte y ocho faroles en la cornisa. Lirios y claveles. Austeridad, elegancia, seriedad, contraste, crujidos del paso y suaves pisadas de esparto de los costaleros. El Arenal enmudecerá una vez más. En la Plaza de Molviedro seguirán estando el estandarte y las varas a la puerta de la Capilla del Mayor Dolor.

Al Cristo del Calvario le sigue Nuestra Señora de la Presentación, con su dolorosa expresión, transida por la muerte de Su Hijo. Hasta hace algunos años, el paso de la Santísima Virgen de la Presentación era mecido delante de Su Hijo Sacramentado en el Monumento, con la sola música de las pisadas de los costaleros en el mármol Catedralicio. Y esto se hacía pese a ser el paso con la segunda candelería más numerosa de Sevilla. **Lástima que se vayan perdiendo algunas tradiciones bonitas de la Semana Santa.**

Empieza a amanecer y en plena singladura penitencial nos llega desde la Catedral, el Señor de las Tres Caídas de Triana. Ha caído al suelo por tercera vez y se apoya en una peña porque las fuerzas le están faltando a pesar de la ayuda del Cirineo. Mientras, el Centurión a caballo observa la escena, lo mismo que el pueblo judío. Este es uno de los pocos pasos que en Sevilla incluyen público judío entre las figuras.

Y por fin suenan las cornetas y los tambores en el Arenal, y suenan según Triana, con un sello propio, inigualable. **Pero no sólo es la música, es también la forma de llevar el paso los costaleros, marcada por un inconfundible y personalísimo estilo trianero. Y el paso del Señor se moverá acompasado, avanzando, retrocediendo, alcanzando la auténtica apoteosis cuando llegue al Baratillo y el caballo meta el hocico dentro de la Capilla. Y si hay que subir el paso bogando y ciando alternativamente, se hace, que para eso es la Hermandad más marinera de Triana y de Sevilla. Este barco navega por el Arenal a todo trapo. Triana está en el Arenal y el Arenal enloquece.**

Y llega La Esperanza de Triana. La Virgen Marinera, La que lleva anclas en las maniguetas y un salvavidas en la mano. La que es nuestra Salvación. Y en el Arenal, en la amanecida del Viernes

Santo, la Virgen está más bonita que nunca. Y se oirá un inmenso clamor que grita, ¡Guapa, y Guapa, y Guapa!... Y el Arenal vibrará de emoción. Mientras..., a los pies de La Pura y Limpia, también la Luna, admirada de la Grandeza de la Santísima Virgen, se ha humillado convirtiéndose en Cuarto Menguante, a sólo dos días de la Luna Llena del Parasceve.

VIERNES SANTO TARDE

El Viernes Santo es el día del Barrio del Arenal, y en el pequeño Templo de la Carretería, la Hermandad organiza a sus nazarenos, repartiéndolos entre la Capilla y la Casa de Hermandad. La Cofradía saldrá totalmente organizada. Y por si no tenemos bastante con una Capilla pequeña y una calle estrecha, sacamos un Misterio con tres crucificados, un verdadero barco, lo que dificulta aún más la salida...

Enseguida caeremos en la cuenta que el Evangelio en muy pocas ocasiones recoge palabras de la Virgen. Sin embargo, el Evangelio según Sevilla ha sabido recoger algunas palabras de la Santísima Virgen. Es un momento recoleto, íntimo, hay muy pocas personas en la escena: Es el Viernes Santo, cuando María en la advocación de la Luz, demostrando que sigue conservando todos los dones del Espíritu Santo, manifiesta Sus Tres Necesidades. Tuvo que decir algo así como: “Hermanos de la Carretería, Hijos míos, necesito dos escaleras para bajar a Mi Hijo de la Cruz, un sudario para envolverlo y un sepulcro donde dejarlo”. **¡Qué maravilla, poder escuchar palabras de la Virgen María! Cuando la Virgen habla en la Semana Santa es entre cardos, lirios y hojas de acanto, a los pies del Santísimo Cristo de la Salud. Eso tiene un valor cofradiero único en la Tierra de María Santísima, y ocurre cada Viernes Santo en pleno Barrio del Arenal.**

Y varios sevillanos, Toneleros por más señas, como Nicodemo, José de Arimatea, María Cleofás, María Salomé y María Magdalena se aprestan a cubrir de inmediato esas necesidades. Mientras ellos arriman las escaleras, ellas preparan el sudario. También José provee el Sepulcro, nuevo. Y el Arenal se lo entrega todo a María.

Cuando vuelve a su Barrio del Arenal, llega por la Calle Santander y Temprado, pasando por este Templo de la Santa Caridad, y cumplimentando a la Hermandad de las Aguas antes de entrar en su Capilla...

En la Hermandad de la Carretería, veneramos también a una imagen de la Virgen, bellísima, con la advocación del Mayor Dolor en Su Soledad... **¿Es posible Madre Santísima que Tú te encuentres sola en el Arenal?** Claro que sí. Es que tu único Hijo acaba de morir en la Calle Varflora... Y como me dijo un amigo, “Un hijo siempre está preparado para ver irse a su padre, a su madre... Pero nunca un padre o una madre están preparados para ver partir a un hijo”. **¡Gracias Hermano. Nunca lo olvidaré! Por eso, la Virgen siente el Mayor Dolor de Su Vida y se siente más sola que nadie. ¡¡No llores más Madre mía, que sólo son 40 horas!! ¡Que tu Hijo resucitará antes que puedas darte cuenta!. ¡¡Además!!, ¡desde el año 2.004, también tus hermanas te acompañan en la Estación de Penitencia!. ¡¡Ya no estás Sola, Madre Mía!!.**

La primera Hermandad que en la tarde del Viernes Santo visita el Barrio del Arenal es la del Cristo de la Salvación y María Santísima de la Soledad. Nuevamente el nombre de Soledad. Mientras tanto, el Cristo de la Salvación espera su hora en el Franciscano Convento de San Buenaventura. **¡Cristo de la Salvación!, ¿no te das cuenta que tu Madre sigue estando Sola...? ¿Cuándo vas a acompañarla?**

Por ahora, la Virgen de la Soledad sólo es acompañada por sus nazarenos, por el público de Sevilla, especialmente el del Barrio del Arenal, y por la Banda del Soria 9, mientras suena esa bonita marcha llamada Soledad Franciscana. He podido gozar varias veces de la visión de tu paso, a pesar de salir de nazareno, desde detrás de la banda, con otra túnica, aunque fuera de espaldas, sin poder verte la cara, pero viendo cómo te mecían, viéndote cerca, sintiéndote cerca, Madre mía. **¡Qué cerca y qué lejos a un mismo tiempo!**

¡Y sí!..., por fin ha llegado la hora en que el Hijo tiene que irse al Padre. Los enemigos han seguido luchando y han conseguido que Pilato se lave las manos y les permita crucificarlo. Jesús está a punto de morir en la Cruz. Y entra Expirando por el Arco del Postigo. Mirando al Cielo, en íntima conversación con el Padre. Con el sublime barroquismo que caracteriza a la Imagen. Con esa tremenda expresión de muerte que denotan Su cara, Sus ojos, Su piel y todo Su cuerpo. El Arenal no quiere que el Cachorro se le vaya. No quiere que el Cachorro termine de expirar. Por eso las levantas son a pulso aliviao, para que nada turbe ese momento. **El Cachorro tiene el pecho lleno de aire y está a punto de expirar. Su serena expresión es un grito que inunda la ciudad desde Triana a la Catedral y desde la Campana al Arenal.**

Adornado con claveles rojos y lirios morados, recios tambores y cornetas intentan dulcificar la inminencia de la Muerte de Cristo. Saludaremos a las Hermandades de la Pura y Limpia y del Baratillo. Nuevamente sendos grupos de hermanos estarán en las respectivas puertas, con Estandarte y varas, recibiéndonos corporativamente. Las campanas doblan. Incluso las nubes hacen su temida aparición y siembran el desasosiego en el Arenal, en el Puente, en Triana, en Sevilla. Ya estuvieron en el Calvario hace dos mil años. Desde entonces no faltan a su cita con el Cachorro el Viernes Santo.

Detrás, Nuestra Bendita Madre y Señora del Patrocinio, a la que por su estilo delicadísimo llamamos “La Señorita”. Exaltada siempre como modelo de finura y elegancia, vas Señora en ese paso que es uno de los mejores relicarios que Sevilla Te dedica, salpicado de detalles rocieros, como la imagen de la propia Virgen del Rocío o los originales madroños, siempre perfectamente adornado con claveles de un rosa pálido que llevan tu nombre, y con un toque de azahar porque sigues siendo La Inmaculada Concepción, La Pura y Limpia, La Blanca Paloma... aunque los sevillanos hemos querido darte otro nombre para proclamar, recordar y agradecer Tu celestial tarea de Mediadora Universal. **¡¡Y Te llamamos Patrocinio!!.** Nuestra Hermandad fue la primera que en Sevilla defendió Tu Mediación entre Dios y los hombres.

La Pura y Limpia, y Patrocinio, representais dos aspectos, dos misiones de la misma Virgen María, uno ascendente y el otro descendente. Cuando llegues a la Capilla del Postigo y mires hacia dentro, podrás decir que mientras la Pura y Limpia trae a Dios hasta el hombre, Tú como Mediadora Universal llevas al hombre hasta Dios. **Este año, gracias a tu Mediación, las hermanas han recuperado sus derechos históricos en la Hermandad del Patrocinio, aquella que fuera fundada y gobernada por mujeres en sus primeros tiempos y que vuelve así a las que fueron sus raíces.**

Ahora, Doña María del Carmen Ponce va a tocarnos el corazón con una saeta dedicada a la Virgen del Patrocinio. Sólo os voy a pedir que le permitais apurar la última nota, antes de darle la merecidísima ovación.

**Aunque secas Tus mejillas,
Están hartos de llorar
Tus ojos enrojecíos,
Y capaces no hemos sío
De saberte consolar.**

A continuación, y después de bastantes años sin hacerlo, volverá a visitar el Arenal la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, “el Jorobaíto” de Triana, y Nuestra Bendita Madre de la O. Esa larga cofradía, la más larga de Sevilla, con cuatro pasos, que arranca el Viernes Santo de la trianera calle Castilla vuelve este año a su itinerario normal tras pasar por la Catedral y atravesará el Arenal. Y Jesús sigue repartiendo amor, serenidad, dulzura, a pesar del tremendo esfuerzo de cargar con la Cruz. Nuestro Padre Jesús Nazareno tranquiliza los ánimos.

Detrás vendrá en su paso de palio Nuestra Señora de la O, de la Expectación, de la Esperanza... A Sevilla le gusta simplificar las cosas y crea para esta bella imagen de la Virgen el nombre más corto que se le puede poner a un ser humano, una sola letra: "O", que basta para encerrar toda la Esperanza del mundo. De las Tres Hermanas, como Las conocemos, es la única que visita el Arenal. **Y el Arenal ahora que Jesús con la Cruz a Cuestas y Nuestra Señora de la O vuelvan a pasar por el arco del Postigo, recuperen su itinerario tradicional, el más corto posible como mandan las Reglas, para honrar de nuevo a este barrio con Su visita.**

Algo más tarde nos llega desde la Catedral, de regreso hacia la Magdalena, la Cofradía de Montserrat que cerrará los desfiles procesionales en el Barrio del Arenal. El Misterio de las Siete Palabras tiene varias representaciones en la Semana Santa sevillana: la que lleva dicho nombre, la del Cristo de la Sed, y ésta tercera que nos visita el Viernes Santo con la advocación del Santísimo Cristo de la Conversión del Buen Ladrón. Por si nuestra fe no es suficientemente fuerte, ahí tenemos delante de los ojos a todo un Dios prometiendo y cumpliendo plenamente la Redención. Hoy día hay gente que pone en duda la Muerte, y por supuesto la Resurrección de Cristo. Y esta Hermandad les aclara perfectamente las ideas. Jesús dijo a Dimas desde la Cruz "Esta tarde estarás conmigo en el Cielo". Es decir, muerto y glorificado. Quizá no nos demos cuenta, pero estamos asistiendo en directo a la primera canonización de la Historia, hecha por Nuestro Señor desde la mismísima Cruz, con la Magdalena como testigo. Jesucristo después de su muerte bajó al lugar donde esperaban todos los justos para llevarlos al Cielo cuando Él lo inaugurara. Y Cristo pone en segundo lugar, inmediatamente detrás de Él, a un pecador convertido, a un delincuente arrepentido, cumpliendo su promesa de que "las personas de mala vida os precederán en el Reino de los Cielos". Es una más de las muchas absoluciones que Jesús prodigó durante toda Su vida... **Jesús, en esos últimos momentos de Su Vida, derrocha gracias. No sólo perdona a Dimas. También perdona a los que lo han crucificado porque como Él mismo dice, no sabían lo que hacían... También nombra a la Santísima Virgen Madre Nuestra, y a nosotros Hijos Suyos. Y así, hasta completar esa auténtica apoteosis divina que son las Siete Palabras. Es la plenitud de todo un Dios muriendo en la Cruz.**

Detrás, La Virgen de Montserrat, llorosa, dolorosa, bellísima, ataviada con regios enseres, bajo argénteo crestería, atraviesa el Arenal estrenando Su Nueva Maternidad, la de todos Sus Hijos del Arenal, la de todos sus Hijos de Sevilla.

Y este pregón llega ya a su fin... Como cualquier sevillano amante de las Cofradías, desde niño siempre tuve en mi corazón un Pregón de Semana Santa, aunque siempre me sintiera incapaz. Nunca pude creer que se realizara. Una ilusión, una utopía, una locura infantil siempre truncada, irrealizable hasta hoy.

;;Hoy me lo has permitido, Reina del Patrocinio, me has ayudado, has guiado mi corazón, mi cabeza y mis manos al escribirlo, y mi palabra, mi voz, al pronunciarlo. Y maravilla de las maravillas, ha tenido que ser en este bendito Barrio del Arenal, de Tu Mariana Ciudad de Sevilla!!!.

;;He dicho!!.

Eduardo Penin Arellano.
C/ Higuera 5, 2º Dcha.
41700 – DOS HERMANAS (Sevilla)
Tlfº 955-668-786 - 660-680-342

Este Pregón ha quedado inscrito en el Registro Territorial de la Propiedad Intelectual de Andalucía con el número SE-0231-05, con fecha 2 de Marzo de 2.005.